

Biographies



Emmanuel Eggermont

Diplômé du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (2000), Emmanuel Eggermont fait ses débuts de danseur à Madrid auprès de Carmen Werner. Fasciné par la découverte d'autres cultures, il séjourne également deux ans en Corée du Sud pour y mener un projet mêlant pédagogie et chorégraphie. Cette période – ainsi que sa collaboration de quinze ans avec Raimund Hoghe (*Boléro Variations*, *Si je meurs laissez le balcon ouvert*, *L'Après-midi...*) – marque son travail en lui insufflant un goût pour l'essence des choses, la sincérité au plateau et l'humanité.

De 2010 à 2016, Emmanuel Eggermont questionne sa pratique en résidence de recherche à L'L (lieu de recherche expérimentale en arts de la scène à Bruxelles). Un processus qui a abouti à plusieurs pièces, dont *Vorspiel* (2013), pièce soutenue par l'ensemble des CDCN, pour laquelle il invite musiciens, acteurs et plasticiens à se joindre à la représentation. Dès lors, il développe ses projets au sein de sa compagnie L'Anthracite (Lille). Avec un goût tangible pour les arts plastiques et l'architecture, des images aux résonances expressionnistes y côtoient une danse abstraite et des tonalités performatives. L'influence des arts plastiques se manifeste par des collaborations régulières avec la photographe Jihyé Jung et avec des artistes plasticiens, notamment avec Diogo Pimentao lors de performances dans des galeries ou des musées. En 2014, Emmanuel Eggermont participe aux Sujets à Vif au festival d'Avignon. En 2015, il est lauréat de la bourse Beaumarchais – SACD pour la création de *Strange Fruit* créée au FRAC Alsace, projet de regards croisés artistiques autour d'une archive historique récemment découverte.

En 2017, il entame un cycle d'études «chromato-chorégraphique» avec **Πολις** (*Polis*), cinq danseurs d'horizons différents interrogent la « cité » et le « construire ensemble » dans une monochromie au noir en référence à l'outré-noir du peintre Pierre Soulages. *La Méthode des Phosphènes* (2019), commande du Gymnase CDCN pour le jeune public, interroge notre perception du réel à travers l'étude de ce phénomène de rémanence lumineuse. Et le solo *Aberration* (2020) étudie la reconstruction personnelle après la déviation d'une trajectoire de vie dans une monochromie au blanc.

All Over Nymphéas (2022), quintette présenté au Festival In d'Avignon 2022, vient compléter cette étude en questionnant la notion de « motif », comme élément pictural et comme raison d'agir en ces temps troublés. Emmanuel Eggermont est artiste associé au Centre Chorégraphique National de Tours (2019-2023).



Raimund Hoghe « L'après-midi »
Emmanuel Eggermont