

Carole Bordes est chorégraphe et interprète jazz et contemporaine.

Formée à la méthode Mattox par ses descendants : Sylvie Duchèsne, Géraldine Armstrong, Raza Hammadi et par lui-même, elle danse pendant 5 ans dans le Armstrong Jazz Ballet et interprète une des chorégraphies de Matt Mattox, *Basie's Instinct* en 2010.

Découvrant à travers la danse contemporaine l'éventail des possibles de la création en danse, elle imagine la structure Cie Émoi en 2008, lieu d'association d'humains, d'idées, de création. Depuis 2015, elle crée 3 pièces avec des interprètes venus d'horizons multiples. **R pour Résistance**, pièce centrale qui rencontre un vif succès, pose les bases de son propos comme réaction poétique aux immobilismes de nos sociétés.

En 2021, la chorégraphe éprouve le besoin de centrer son travail sur son geste fondateur jazz et de le confronter au regard de sa contemporanéité. D'une recherche soutenue par le CN D, naissent 3 conférences dansées ainsi que le web documentaire Danser Mattox.com.

Sur scène, elle se met en dialogue avec la batterie live de Samuel Ber dans **Matt et Moi** qui reçoit le Prix Beaumarchais-SACD et qui tourne avec déjà près de 25 représentations.

Dernièrement, elle répond à une commande du ministère en chorégraphiant la variation E.A.T. jazz fille 2024.

Une prochaine création pour 8 danseur.euses, **Giants**, se prépare pour 2025.